

25 мая (суббота) 17:00

Елена Привалова, орган

Барочная капелла «Золотой век»

Художественный руководитель **Александр Листратов**

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и фуга до мажор, BWV 547

Синфония из Кантаты “Wir danken dir, Gott, wir danken dir” («Благодарим тебя, Боже»), BWV 29

Adagio e piano sempre из Концерта № 3 для клавира ре мажор, BWV 1054

Синфония из Кантаты “Gott soll allein mein Herze haben” («Пусть Бог один моим владеет сердцем»), BWV 169

Концерт ре минор для клавира и струнных, BWV 1052: 1. Allegro 2. Adagio 3. Allegro

1 июня (суббота) 17:00

Екатерина Тугаринова, флейта

Мария Мохова, орган

Антонио Вивальди (1678–1741)

Концерт La Notte («Ночь») для флейты, струнных и basso continuo в версии для флейты и органа, RV 439: 1. La notte - Largo 2. Fantasi: Presto - Largo -Presto 3. Il sonno: Largo 4. Allegro

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Концерт № 5 для органа ре минор (по А. Вивальди), BWV 596: 1. Allegro-Grave-Fuga 2. Largo e spiccato 3. Allegro

Фридерик Шопен (1810–1849)

Вариации на тему Россини для флейты и фортепиано

Альфредо Казелла (1883–1947)

«Сицилиана и бурлеска» для флейты и фортепиано, соч. 23

Саверио Меркаданте (1795–1870)

Концерт № 2 для флейты с оркестром ми минор, соч. 57: 1. Allegro maestoso 2. Largo 3. Rondo russo

5 июня (среда) 19:00

Сергей Осокин, аккордеон

Роман Могучев, бас-гитара

Анна Сулова, орган

Антонио Вивальди (1678–1741)

Цикл концертов «Времена года»

Концерт № 1 ми мажор «Весна», RV 269: 1. Allegro 2. Largo e pianissimo sempre 3. Danza pastorale. Allegro

Концерт № 2 соль минор «Лето», RV 315: 1. Allegro non molto. Allegro 2. Adagio-Presto 3. Presto, tempo impetuoso d'estate

Концерт № 3 фа мажор «Осень», RV 293: 1. Allegro 2. Adagio molto 3. Allegro

Концерт № 4 фа минор «Зима», RV 297: 1. Allegro non molto 2. Largo 3. Allegro

Астор Пьяцолла (1921–1992)

«Времена года в Буэнос-Айресе»: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима»

Libertango

Oblivion («Забвение»)

8 июня (суббота) 17:00

Даниэль Зарецкий, орган

«БАХ И ЕГО ВРЕМЯ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и фуга до мажор, BWV 545

Четыре хоральные фантазии:

“Nun komm der heiden Heiland”, BWV 659

“Komm heiliger Geist”, BWV 651

“Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit”, BWV 669

“Wir glauben all an einen Gott”, BWV 680

Прелюдия и фуга си минор, BWV 544

Дитрих Букстехуде (1637–1707)

Хоральная прелюдия “Komm heiliger Geist”, BuxWV 199

Канцонетта соль мажор, BuxWV 171

Николаус Брунс (1665–1697)

Прелюдия и фуга соль минор

Георг Бём (1661–1733)

Хоральная партита “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig”

Хоральная прелюдия “Vater unser im Himmelreich”

Прелюдия и фуга до мажор

12 июня (среда) 19:00

Айдана Карашева, арфа

Юрий Таштамиров, саксофон

Игорь Гольденберг, орган

Александр Грибоедов (1795–1829)

Вальс

Александр Бородин (1833–1887)

«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Николай Римский-Корсаков (1844–1908)

Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

«Море» из симфонической сюиты «Шехеразада»

Михаил Глинка (1804–1857)

Ноктюрн «Разлука»

Сергей Рахманинов (1873–1843)

«Восточный танец», соч. 2, № 2

«Вокализ», соч. 34, № 14

Александр Глазунов (1865–1936)

«Песня менестреля», соч. 71

Петр Чайковский (1840–1893)

Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

«Ната-вальс»

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

19 июня (среда) 19:00

Ольга Кемова, орган
Светлана Белякова, сопрано
Вадим Донау, электрогитара, рояль
Камиль Газизов, баян, тайсёгото

«КИНОМУЗЫКА С ОРГАНОМ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Хоральная прелюдия “Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ”, фа минор, BWV 639
Токката и fuga ре минор, BWV 565

Астор Пьяццолла (1921–1992)

Танго “Oblivion” («Забвение»)

Нино Рота (1911–1979)

“Speak softly love” из фильма «Крестный отец»

Анджело Бадаламенти (1937–2022)

Саундтрек к сериалу «Твин Пикс»

Мишель Легран (1932–2019)

«Буду ждать тебя» из фильма «Шербурские зонтики»

Александра Пахмутова (1929)

«Нежность» из фильма «Три тополя на Плющихе»

Франческо Сартори (1957)

“Time to say goodbye”

Вадим Донау (1986)

“The Old House”

Джон Ньютон (1725–1807)

“Amazing grace”

Берт Кемпферт (1923–1980)

“Love”

Леонард Коэн (1934–2016)

“Hallelujah”

22 июня (суббота) 17:00

Екатерина Мочалова, домра
Евгения Кривицкая, орган

Бернардо Сабатини (умер 1718)

Преамбула

Доменико Циполи (1688–1726)

Офферторий для органа соло

Антонио Вивальди (1678–1741)

Концерт ре мажор для мандолины и органа, RV 93: 1. Allegro giusto 2. Largo 3. Allegro.

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Ария ре мажор для мандолины и органа

Антонио Вивальди

Largo из Концерта № 2 соль минор «Лето», RV 315

Эльмир Низамов (1986)

Concerto grosso

Георг Фридрих Гендель (1685–1759)

Две пьесы для органа-часов

Александр Чайковский (1946)

Andante из Сонаты для домры и клавира
Томазо Антонио Витали (1663–1745)
Чакона

29 июня (суббота) 17:00

Кристина Ротаева, орган, вистл

«БАХ И НАСЛЕДИЕ КЕЛЬТОВ. ОРГАН И ВИСТЛ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga до мажор, BWV 545

“Nun komm der heiden Heiland”, BWV 659

Прелюдия соль мажор, BWV 568

Старинная ирландская мелодия «Милый ирландец»

Генри Пёрселл (1659–1695)

Граунд соль мажор

Иоганн Себастьян Бах

Токката и fuga ре минор, BWV 565

Хили Уиллан (1880–1968)

Две прелюдии на темы “St. Columba”, “Richmond” из цикла «Десять прелюдий-гимнов»

Марк Эндрюс (1875–1939)

Кельтская мелодия ми-бемоль мажор

Джеймс Хорнер (1953–2015)

Саундтрек из кинофильма «Храброе сердце»

Говард Шор (1946)

Саундтрек из кинофильма «Властелин колец»: «О хоббитах»

Рамин Джавади (1974)

Саундтрек из сериала «Игра престолов»

Джеймс Хорнер

Саундтрек из кинофильма «Титаник»

Джереми Соул (1975)

Саундтрек из игры Skyrim

Традиционная ирландская жига «Ирландская прачка» (переложение для органа
К. Ротаевой)

Ханс Циммер (1957)

Саундтрек из кинофильма «Пираты Карибского моря»

Ханс-Андре Штамм (1952)

«Рондо в кельтском стиле»

3 июля (среда) 19:00

Мария Моисеева, орган

Наталия Дубровская, сопрано

Мария Кулакова, арфа

Антон Котиков, саксофон, флейта

«РЕНЕССАНС В ДЖАЗОВЫХ ТОНАХ»

Диего Ортис (ок. 1510 – ок. 1570)

Ричеркар

Джулио Каччини (1551–1618)

Мадригал “Amarilli, mia bella” («Амариллис, краса моя»)

Хуан дель Энсина (1458–1529)

“Au, triste que vengo”

“Ной comamos y bebamos”

Аноним XIV века

“Propiñan de Melyor” (из сборника Cancionero de Palacio)

Генри Пёрселл (1659–1695)

“Music for a while”

Ария “Hark, hark the echoing air” из оперы «Королева фей»

Джованни Феличе Санчес (1600–1649)

“Usurpator tiranno”

Клаудио Монтеверди (1567–1643)

“Si dolce tormento” («Сладкая мука»)

Хуан Араньес (умер ок. 1649)

Чакона

Английская народная песня “Green sleeves” («Зеленые рукава»)

Генри Пёрселл

Граунд. “Fairest Isle” («Прекрасный остров»)

Уильям Бёрд (ок. 1540–1623)

Вольта

Клаудио Монтеверди

Мадригал “Lamento della Ninfa” («Плач нимфы»)

Мадригал “Zefiro torna e’l bel tempo rimena” («Зефир подул – и потеплело»)

6 июля (суббота) 17:00

Юлия Емельянова, домра

Лилия Якушева, орган

«ГАЛОПОМ ПО ЭПОХАМ: ТАНЕЦ ВО ВРЕМЕНИ»

Дитрих Букстехуде (1637–1707)

Чакона до минор, ВухWV 159

Мари Огюст Дюран (1830–1909)

Чакона ля минор, соч. 62

Шарль-Мари Видор (1844–1937)

Сицилиана из цикла «Памяти Баха» (1925)

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Сюита № 2 для оркестра си минор в семи частях, BWV 1067: 1. Увертюра 2. Рондо

3. Сарабанда 4. Бурре I & II 5. Полонез 6. Менуэт 7. «Шутка»

Сицилиана из концерта № 5 для органа ре минор, BWV 596

Жак Обер (1689–1753)

Жига из сонаты для скрипки и клавира ми минор, соч. 5, №1

Иоганн Пахельбель (1653–1706)

Чакона ре минор, P 41

Леон Боэльман (1862–1897)

Менуэт из «Готической сюиты», соч. 25

Петр Чайковский (1840–1893)

«Трепак» из балета «Щелкунчик», соч. 71

Луи Джеймс Альфред Лефевюр-Вели (1817–1869)

Концертное болеро, соч. 166

Пётр Чайковский

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», соч. 71

Камиль Сен-Санс (1835–1921)

«Пляска смерти», соч. 40 (переложение Э. Лемара)

Григораш Динику (1889–1949)

Концертная сырба

10 июля (среда) 19:00

Юлия Глазкова, орган

«ВИРТУОЗЫ ОРГАНА»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и фуга ля минор, BWV 543

Концерт № 5 для органа ре минор (по А. Вивальди), BWV 596: 1. Allegro – Grave - Fuga
2. Largo e spicatto 3. Allegro

Джироламо Фрескобальди (1583–1643)

Токката I из Первой книги токкат для органа (1637)

Иоганн Себастьян Бах

Педальный экзерсис, BWV 598 (для органной педали соло)

Шарль Мари Видор (1844–1937)

Медитация из Симфонии для органа №1, соч.14 (1899)

Сезар Франк (1822–1890)

Хорал № 3 ля минор, FWV 40

13 июля (суббота) 17:00

Александр Листратов, барочная виолончель

Елена Рябко, орган

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Фантазия соль мажор, BWV 572

Томазо Антонио Витали (1663–1745)

Чакона соль минор (переложение для виолончели В. Тонхи)

Иоганн Себастьян Бах

Прелюдия и фуга ля минор, BWV 543

Микаэл Таривердиев (1931–1996)

“Basso ostinato” из Концерта № 2 для органа «Полифоническая тетрадь», соч. 93

Алексей Канов (1973)

Соната си-бемоль мажор для виолончели соло в шести частях

Луи Вьерн (1870–1937)

Симфония № 2, соч. 20. I часть Allegro risoluto

Камиль Сен-Санс (1835–1921)

«Молитва» для виолончели и органа, соч. 158

Иоганн Себастьян Бах

Чакона ре минор из Партиты № 2 для скрипки соло, BWV 1004 (версия для виолончели П. Тортелье)

17 июля (среда) 19:00

Ксения Свириденко, орган

Арутюн Хачатрян, дудук

«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КИНОМУЗЫКИ. ОРГАН И ДУДУК»

Джон Уильямс (1932)

Главная тема из фильма «Индиана Джонс»

«Среди звезд» из фильма «Звездные войны»

Ханс Циммер (1957)

“Duduk of the North” из фильма «Гладиатор»

Тема Дейви Джонса из фильма «Пираты карибского моря»

“Following Tziprogah” из фильма «Принц Египта»

Фрагменты из музыки к фильму «Интерстеллар»: основная тема и «Не время осторожничать»

Джон Уильямс

Тема из фильма «Искусственный разум»

Ханс Циммер

«Сон Пола» из фильма «Дюна»

Говард Шор (1946)

Фрагменты из музыки к фильму «Властелин колец»: «Конец всего сущего», «Может быть»

Гарри Грегсон-Уильямс (1961)

Колыбельная и «Битва» из фильма «Хроники Нарнии. Лев, колдунья и волшебный шкаф»

Рамин Джавади (1974)

Главная тема и «Свет семерых» из сериала «Игра престолов»

Ханс Циммер

«Образ жизни» из фильма «Последний самурай»

20 июля (суббота) 17:00

Марина Вязя, орган

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и фуга ре мажор, BWV 532

Хоральные обработки:

“Vater unser im Himmelreich” («Отче наш»), BWV 682

“Vor deinen Thron tret’ ich hiermit” («Когда предстану перед Твоим троном»), BWV 668

Пассакалия и фуга до минор, BWV 582

Хоральная обработка “Schmücke dich, o liebe Seele” («Облечись в одежды света, о душа»), BWV 654

Густав Адольф Меркель (1827–1885)

Вариации, соч. 45 (на тему II части Сонаты № 30 для фортепиано Л. ван Бетховена ми мажор, соч. 109)

Феликс Мендельсон (1809–1847)

Соната № 4 си-бемоль мажор, соч. 65: 1. Allegro con brio 2. Andante religioso 3. Allegretto 4. Allegro maestoso et vivace

24 июля (среда) 19:00

Елена Иванова-Летягина, флейта

Татьяна Рябова, орган

Карл Филипп Эмануэль Бах (1714–1788)

Концерт ре минор для флейты с оркестром, II и III части

Антонио Вивальди (1678–1741)

Соната для флейты и клавира соль минор в двух частях

Жорж Ю (1858–1948)

«Фантазия» для флейты и фортепиано (версия для флейты и органа)

Александр Алябьев (1787– 1851)

«Соловей» (переложение для флейты и органа)

Сесиль Шаминад (1857–1944)

Концертино для флейты

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Концерт для органа до мажор (по А. Вивальди), BWV 594, I часть

Хоральная прелюдия “Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ”, BWV 649

Жолт Гардони (1946)

Пьеса для органа “Mozart changes”

Шарль-Мари Видор (1844–1937)

Симфония № 6 для органа соль минор, соч. 42, № 2, I часть

Ханс-Андре Штамм (1952)

«Рондо в латинском стиле»

27 июля (суббота) 17:00

Елена Привалова, орган

Петр Татарницкий, художественное слово

«ИСТОРИИ О БАХЕ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga до мажор, BWV 545

“Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf”, BWV 617

“Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ”, BWV 639

“Allein Gott in der Höh sei Her”, BWV 663

Allegro из Сонаты до минор, BWV 526

Прелюдия и fuga си минор, BWV 544

Токката и fuga ре минор, BWV 565

3 августа (суббота) 17:00

Ольга Котлярова, орган

«ЖЕМЧУЖИНЫ НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Фантазия соль мажор, BWV 572

Дитрих Букстехуде (1637–1707)

Токката ре минор, ВухWV 155

Иоганн Пахельбель (1653–1706)

Чакона ре минор, P. 41

Иоганн Себастьян Бах

Концерт № 2 для органа ля минор (по А. Вивальди), BWV 593: 1. Allegro 2. Adagio

3. Allegro

Луи Маршан (1669–1732)

«Гранд диалог пятого тона» из Третьей книги «Пьес для органа»

Генри Пёрселл (1659–1695)

Граунд до минор, Z. 221

Рондо из Сюиты «Абделазар, или мечь мавра», Z. 570 (транскрипция для органа
О. Котляровой)

Иоганн Себастьян Бах

Пассакалия и fuga до минор, BWV 582

7 августа (среда) 19:00

Московский ансамбль солистов **TEMPUS NOVUS ART**

в составе:

Наталья Калиничева, скрипка

Михаил Калинин, виолончель

Анна Учайкина, орган

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga си минор, BWV 544

Бранденбургский концерт № 6 си-бемоль мажор, BWV 1051 (переложение для скрипки,
виолончели и органа): 1. – 2. Adagio, ma non tanto 3. Allegro

Антонио Вивальди (1678–1741)

Цикл концертов «Времена года» в переложении для скрипки, виолончели и органа

Концерт № 1 ми мажор «Весна», RV 269: 1. Allegro 2. Largo e pianissimo sempre

3. Danza pastorale. Allegro

Концерт № 2 соль минор «Лето», RV 315: 1. Allegro non molto. Allegro 2. Adagio-Presto

3. Presto, tempo impetuoso d'estate

Концерт № 3 фа мажор «Осень», RV 293: 1. Allegro 2. Adagio molto 3. Allegro

Концерт № 4 фа минор «Зима», RV 297: 1. Allegro non molto 2. Largo 3. Allegro

10 августа (суббота) 17:00

Азат Нургаянов, скрипка

Лобарева Вероника, орган

«ГАРМОНИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga соль мажор, BWV 550

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

«Маленькая ночная серенада» K 525, I часть

Томазо Альбинони (1671–1751)

Adagio

Николо Паганини (1757–1817)

Каприс для скрипки соло ми минор, соч. 1, № 15

Томазо Антонио Витали (1663–1745)

Чакона соль минор

Камиль Сен-Санс (1835–1921)

«Пляска смерти»

Йозеф Райнбергер (1839–1901)

Сюита для скрипки и органа, соч. 166: 1. Прелюдия 2. Канцона 3. Алеманда

4. Moto perpetuo

Антонио Вивальди (1678–1741)

Концерт № 4 фа минор «Зима», RV 297: 1. Allegro non molto 2. Largo 3. Allegro

Концерт № 2 соль минор «Лето», RV 315: 1. Allegro non molto. Allegro 2. Adagio-Presto
3. Presto, tempo impetuoso d'estate

14 августа (среда) 19:00

Александр Князев, орган

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Шесть токкат для клавира (в транскрипции А. Князева)

Токката ре минор, BWV 913

Токката фа-диез минор, BWV 910

Токката соль минор, BWV 915

Токката до минор, BWV 911

Токката соль мажор, BWV 916

Токката ми минор, BWV 914

17 августа (суббота) 17:00

Маргарита Еськина, орган, клавесин-оттавино

«ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ»

Дитрих Букстехуде (1637–1707)

Прелюдия, fuga и чакона до мажор, ВихWV 137

Джованни Пикки (1571–1643)

Польский танец

Немецкий танец

Марко Факоли (1540–1585)

Падуана «Маркета»

Луи Маршан (1669–1732)

Гавот, менуэт, чакона из Сюиты ре минор (Pieces de clavecin, 1699)

Бернардо Паскуини (1637–1710)

Партита на тему фолии

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Пастораль фа мажор, BWV 590: 1. Alla Siciliana 2. Allemande 3. Aria 4. Alla Gigue

Иоганн Пахельбель (1653–1706)

Чакона фа мажор

Иоганн Себастьян Бах

Пассакалия до минор, BWV 582

21 августа (среда) 19:00

Евдокия Ионина, скрипка

Анастасия Сидельникова, орган

«ВРЕМЕНА ГОДА»

Иоганн Себастьян Бах(1685–1750)

Концерт № 2 для органа ля минор (по А. Вивальди), BWV 593: 1. Allegro 2. Adagio
3. Allegro

Антонио Вивальди (1678–1741)

Концерт № 1 ми мажор «Весна», RV 269: 1. Allegro 2. Largo e pianissimo sempre
3. Danza pastorale. Allegro

Концерт № 2 соль минор «Лето», RV 315: 1. Allegro non molto. Allegro 2. Adagio-Presto
3. Presto, tempo impetuoso d'estate

Концерт № 3 фа мажор «Осень», RV 293: 1. Allegro 2. Adagio molto 3. Allegro

Концерт № 4 фа минор «Зима», RV 297: 1. Allegro non molto 2. Largo 3. Allegro

Иоганн Себастьян Бах

Ария из оркестровой сюиты ре мажор

Томазо Антонио Витали (1663–1745)

Чакона соль минор

24 августа (суббота) 17:00

Алексей Шевченко, орган

«И.С. БАХ И РУССКИЕ НЕМЦЫ»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga до минор, BWV 546

Иоганн Готфрид Мютель (1728–1788)

Хоральная прелюдия “О, traurigkeit”

Фантазия ми-бемоль мажор

Иоганн Готфрид Вильгельм Пальшау (1741–1815)

Вариации на тему русской песни «Ах, скучно мне»

Иоганн Вильгельм Гесслер (1747–1822)

Восемь прелюдий

Сигизмунд фон Нейком (1778–1858)

Фантазия «Концерт на озере, прерванный бурей»

Александр Гедике (1877–1957)

Прелюдия и двойная fuga до минор, соч. 34, № 1 (1926)

31 августа (суббота) 17:00

Фатима Лафишева, барочная скрипка

Елена Агапова-Стрижакова, орган

«ЖЕМЧУЖИНЫ БАРОККО ДЛЯ СКРИПКИ И ОРГАНА»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Соната для скрипки и басса континуо соль мажор, BWV 1021: 1. Adagio 2. Vivace 3. Largo – Presto

Пассакалия и fuga до минор, BWV 582

Генрих Игнац Франц фон Бибер (1644–1704)

Соната X («Распятые») из цикла «Сонаты Розария»

Иоганн Пахельбель (1653–1706)

Чакона ре минор

Иоганн Себастьян Бах

Чакона ре минор из Партиты № 2 для скрипки соло, BWV 1004

Две части из сонаты для скрипки и клавира до минор, BWV 1017: Largo – Allegro

7 сентября (суббота) 17:00

Елена Привалова, орган
Барочная капелла «Золотой век»
Художественный руководитель **Александр Листратов**

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543

Концерт № 8 для клавира, струнных и basso continuo ре минор, BWV 1059: 1. Allegro
2. Largo 3. Presto

Концерт № 5 для клавира, струнных и basso continuo фа минор, BWV 1056: 1. Allegro
2. Adagio 3. Presto

Концерт № 3 для клавира, струнных и basso continuo ре мажор, BWV 1054: 1. Allegro
2. Adagio e piano sempre 3. Allegro